

Hence Care, thou art too cruel

(The Second Part)

Thomas Weelkes
(ca 1575-1623)

Soprano
(Canto)

Soprano
(Alto)

Alto
(Quinto)

Tenor
(Tenore)

Bass
(Basso)

Hence Care, thou art too cruel

7

cruel, thou art too cruel, hence Care, thou art too, too

13

cruel, too cruel, thou art too cruel, Come

18

Come Mu - sic sick man's Jew - el,

Come Mu - sic, come Mu - sic sick

Mu - sic sick man's Jew - el; Come Mu - sic

Mu - sic come, come Mu - sic

Come Mu - sic sick man's Jew - el, sick

24

sick man's Jew - - - el. Fa la la la la la, Fa la la la la

man's Jew - - - el. Fa la la la la la la,

sick man's Jew - el. Fa la la la la la, Fa la la la la

sick man's Jew - el. Fa la la la la la. Fa la la la la

man's Jew - - - el. Fa la la la la la la

29

la, Fa la la la la la la la la la la.

Fa la la la la, Fa la la la la la.

Fa la la la la la, Fa la la la la la la la.

la la la la la la Fa la la la la la la. His

la. Fa la la la la la la la.

Moro lasso al mio duolo

Carlo Gesualdo da Venosa 1560-1613

6. Libro dei Madrigali a 5 voci

1

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The lower four staves are instrumental, with the first three in treble clef and the last in bass clef. The lyrics are: "E chi mi può dar vi -", "Mo - ro las - so al mio duo - lo e chi mi può dar", "Mo - ro las - so al mio duo - - - - lo", "Mo - ro las - so al mio duo - - - - lo", and "Mo - ro las - so al mio duo - lo".

8

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics "ta, e chi mi può dar vi - - - - ta". The lower four staves are instrumental. The lyrics continue: "vi - - - ta, e chi mi può dar vi - - - ta", "e chi mi può dar vi - - - ta, e chi mi può dar vi - - - ta", "e chi mi può dar vi - - - ta, e chi mi può dar vi - - -", and "e chi mi può dar vi - - - - ta".

13

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics "Ahi, che m'an - ci - de e non vuol dar - mi a - i -". The lower four staves are instrumental. The lyrics continue: "Ahi, che m'an - ci - de e non vuol dar - mi a - i -", "Ahi, che m'an - ci - - - - de e non vuol dar - mi a -", "ta Ahi, che m'an - ci - de e non vuol dar - mi a -", and "Ahi, che m'an - ci - - - - de e non vuol dar - mi a -".

Moro lasso al mio duolo

Carlo Gesualdo da Venosa 1560-1613

19

ta, e non vuol dar-mi a-i - ta. Mo - ro las - so al
 ta, e non vuol dar-mi a-i - ta. Mo - ro las - so al mio
 i - ta, e non vuol dar - mi a - i - ta. Mo - ro las - so al mio
 i - ta, e non vuol dar - mi a - i - ta. Mo - ro las - so al
 i - ta, e non vuol dar - mi a - i - ta.

27

mio duo - lo e chi mi può dar vi - - -
 duo - - - lo e chi mi può dar vi - - - ta,
 duo - - - lo e chi mi può dar vi - - - ta, e chi mi
 mio duo - lo e chi mi può dar vi - - - ta, e
 e chi mi può dar vi - - - ta, e chi

32

ta, e chi mi può dar vi - - - ta Ahi,
 e chi mi può dar vi - - - ta
 può dar vi - - - ta Ahi, chi m'an -
 chi mi può dar vi - - - ta Ahi,
 mi può dar vi - - - ta Ahi, chi m'an -

Moro lasso al mio duolo

Carlo Gesualdo da Venosa 1560-1613

37

chi m'an - ci - de e non vuol dar - mi a - i - ta, e non vuol dar - mi a -

Ahi, chi m'an - ci - de e non vuol dar - mi a - i - ta, e non vuol dar - mi a -

ci - - - de e non vuol dar - mi a - i - ta, e non vuol dar - mi a -

chi m'an - ci - de e non vuol dar - mi a - i - ta, e non vuol dar - mi a -

ci - - - de e non vuol dar - mi a - i - ta, e non vuol dar - mi a -

44

i ta. O do-lo - ro - sa sor - te

i ta. O do-lo - ro - sa sor - te, o do-lo - ro - sa sor - te

i ta. O do-lo - ro - sa sor - te, o do-lo - ro - sa sor - te

ta. O do-lo - ro - sa sor - te, o do-lo - ro - sa sor - te

i ta. O do-lo - ro - sa sor - te,

53

chi dar vi - ta mi può ahi, ahi, mi dà mor - - - te.

chi dar vi - ta mi può mi dà mor - - - - te.

chi dar vi - ta mi può, ahi, mi dà mor - - - - te.

chi dar vi - ta mi può, ahi, ahi, mi dà mor - - - te.

chi dar vi - ta mi può mi dà mor - - - - te.