

Hence Care, thou art too cruel

(The Second Part)

Thomas Weelkes
(ca 1575-1623)

Soprano (Canto) Soprano (Alto) Alto (Quinto) Tenor (Tenore) Bass (Basso)

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Soprano (Canto), Soprano (Alto), Alto (Quinto), Tenor (Tenore), and Bass (Basso). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Hence Care, thou art too" are repeated three times by the soprano and alto parts. The bass part begins with "Hence Care," followed by "thou art too" and "cru -". The tenor and alto parts provide harmonic support.

7

cru - el, thou art too cru - el, thou art too

too cru - el, thou art too cru - el, thou art too

cru - el, hence Care, thou art too, too

el, hence Care, thou art thou art

This section continues the vocal parts from the first system. The soprano and alto sing "cru - el, thou art too" twice. The bass part adds "too" and "cru - el, thou art too". The tenor and alto provide harmonic support. The lyrics "cru - el, hence Care, thou art too, too" are then sung, followed by "el, hence Care, thou art thou art".

13

cru - el, too cru - el,

thou art too cru - el,

cru - el, thou art too cru - el, Come

cru - el, thou art too cru - el, Come

too cru - el, - el,

This section begins with the soprano and alto singing "cru - el, too" and "cru - el," respectively. The bass part adds "cru - el, thou art too" and "cru - el, Come". The tenor and alto provide harmonic support. The lyrics "cru - el, thou art too" are repeated, followed by "cru - el, Come". The bass part concludes with "too" and "- el,".

2

18

Come Mu - sic sick man's Jew - el,
 Come Mu - sic, come Mu - sic sick
 Mu - sic sick man's Jew - el; Come Mu - sic
 Mu - sic come, come Mu - sic
 Come Mu - sic sick man's Jew - - el, sick

24

sick man's Jew - - - el. Fa la la la la la, Fa la la la la
 man's Jew - - - el. Fa la la la la la, Fa la la la la la
 sick man's Jew - el. Fa la la la la la, Fa la la la la
 sick man's Jew - el. Fa la la la la la la. Fa la la la la
 man's Jew - - - el. Fa la la la la la la. Fa la la la la la

29

la, Fa la la.
 Fa la la la la la, Fa la la la la la la.
 Fa la la la la la, Fa la la la la la la la la.
 la la la la la la Fa la His
 la. Fa la la.

Moro lasso al mio duolo

Carlo Gesualdo da Venosa 1560-1613

6. Libro dei Madrigali a 5 voci

1

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The voices are: soprano (C-clef), alto (C-clef), tenor (C-clef), basso (F-clef), and basso continuo (C-clef). The music is in common time. The lyrics are written below the notes. Measure 1 starts with a rest followed by a melodic line in the soprano and alto parts.

Mo - ro las - so al mio duo - lo e chi mi può dar vi -

Mo - ro las - so al mio duo - - - - lo

Mo - ro las - so al mio duo - - - - lo

Mo - ro las - so al mio duo - - - - lo

8

The musical score continues with five staves. The soprano and alto parts begin with eighth-note patterns. The lyrics are as follows:

ta, e chi mi può dar vi - - - - ta

vi - - - ta, e chi mi può dar vi - - - - ta

e chi mi può dar vi - - - ta, e chi mi può dar vi - - - ta

e chi mi può dar vi - - - ta, e chi mi può dar vi - - - ta

e chi mi può dar vi - - - ta, e chi mi può dar vi - - - ta

13

The musical score continues with five staves. The soprano and alto parts begin with eighth-note patterns. The lyrics are as follows:

Ahi, che m'an - ci - de e non vuol dar - mi a -

Ahi, che m'an - ci - de e non vuol dar - mi a -

Ahi, che m'an - ci - - - de e non vuol dar - mi a -

Ahi, che m'an - ci - de e non vuol dar - mi a -

Ahi, che m'an - ci - - - de e non vuol dar - mi a -

Moro lasso al mio duolo

Carlo Gesualdo da Venosa 1560-1613

19

ta, e non vuol dar - mi a - i - ta. Mo - ro las - so al
ta, e non vuol dar - mi a - i - ta. Mo - ro las - so al mio
i - ta, e non vuol dar - mi a - i - ta. Mo - ro las - so al mio
i - ta, e non vuol dar - mi a - i - ta. Mo - ro las - so al

27

mio duo - lo e chi mi può dar vi - - -
duo - - - - lo e chi mi può dar vi - - - - ta,
duo - - - - lo e chi mi può dar vi - - - - ta, e chi mi
mio duo - lo e chi mi può dar vi - - - - ta, e chi mi
e chi mi può dar vi - - - - ta, e chi

32

ta, e chi mi può dar vi - - - - ta Ahi,
e chi mi può dar vi - - - - ta
può dar vi - - - - ta Ahi, chi m'an -
chi mi può dar vi - - - - ta Ahi,
mi può dar vi - - - - ta Ahi, chi m'an -

Moro lasso al mio duolo

Carlo Gesualdo da Venosa 1560-1613

37

chi m'an - ci - de e non vuol dar - mi a - i - ta, e non vuol dar - mi a -
Ahi, chi m'an - ci - de e non vuol dar - mi a - i - ta, e non vuol dar - mi a -
ci - - - de e non vuol dar - mi a - i - ta, e non vuol dar - mi a -
chi m'an - ci - de e non vuol dar-mi a - i - ta, e non vuol dar - mi a -
ci - - - de e non vuol dar - mi a - i - ta, e non vuol dar - mi a -

44

i ta. O do-lo - ro - sa sor - te,
i ta. O do-lo - ro - sa sor - te, o do-lo - ro - sa sor - te
i ta. O do-lo - ro - sa sor - te, o do-lo - ro - sa sor - te
ta. O do-lo - ro - sa sor - te, o do-lo - ro - sa sor - te
i ta. O do-lo - ro - sa sor - te, o do-lo - ro - sa sor - te

53

chi dar vi - ta mi può ahi, ahi, mi dà mor - - - te.
chi dar vi - ta mi può mi dà mor - - - - te.
chi dar vi - ta mi può, ahi, mi dà mor - - - - te.
chi dar vi - ta mi può, ahi, ahi, mi dà mor - - - - te.
chi dar vi - ta mi può, mi dà mor - - - - te.